



Sociedad Internacional por la Música Chilena
Viena - Austria

www.simuc.org | office@simuc.org

Noviembre 2018



La Sociedad Internacional por la Música Chilena (SIMUC), siguiendo su objetivo de promoción y difusión internacional de la música chilena, invita a musicólogos e investigadores chilenos a publicar en la edición 2019 de **enfoque**, columna de música *de arte académica clásica docta chilena*, en su presencia online: www.simuc.org.

1. Sobre **enfoque**

3. Extensión

5. Requisitos

2. Tema

4. Elementos complementarios

6. Proceso

1. Sobre enfoque

enfoque es una columna de tono académico publicada bimestralmente en el sitio web de la SIMUC los días 15, comenzando el mes de enero. Diferentes musicólogos e investigadores abordan temáticas relacionadas a la música *de arte académica clásica docta chilena*, también llamada “de tradición escrita”. Cada año la SIMUC define tres ejes temáticos, expuestos en el siguiente punto. Estos sirven de base teórica para el desarrollo libre de temas específicos, que los mismos autores eligen. La iniciativa de **enfoque** tiene dentro de sus objetivos acceder a un público tanto académico como general. El formato digital permite la utilización de elementos complementarios que van más allá del texto, como ejemplos sonoros, material visual, etc.

2. Tema

Este año queremos darle especial visibilidad a las siguientes tres áreas.

- a. La música docta y la política cultural chilena. Aspectos posibles de abordar son: La situación laboral de intérpretes y compositores en Chile; las razones político-sociales de nuestros músicos para emigrar; el premio nacional de las artes musicales; la separación de la música en docta, popular y folclórica por parte del estado; el Fondo de la Música y su relevancia en el desarrollo de la escena musical chilena; el rol del Ministerio de las Culturas, las Artes y el

Patrimonio en la escena musical docta chilena; la música docta como derecho social o lujo elitista.

- b. Música docta laica, agnóstica, atea o amoral en Chile. El tema puede ser abordado en formato ensayístico o histórico. Elementos que podrían ser considerados: Paralelos entre el desarrollo musical y social del país; religión y dogmas como obstáculos para el desempeño de compositores en determinados periodos; la música contemporánea y su desvinculación formal de lo religioso; nuevos dogmas y nuevas ideologías en la escena musical actual en Chile; la ausencia de moral en el lenguaje musical; paradigmas ateos presentes en la estética nacional.
- c. Íconos de la escena musical chilena en los últimos 100 años. Esta área pretende generar un espacio tan objetivo como subjetivo para resaltar a aquellos músicos chilenos, vivos o no, que han sobresalido de alguna manera entre sus pares. El criterio es de libre elección del autor, pudiendo ser por ejemplo la calidad artística, la cantidad de actividades realizadas, las características especiales, una posición de poder, la influencia, lo multifacético, lo abnegado, los premios recibidos, sus opiniones, etc.

3. Extensión

La extensión del texto es libre. Si bien se trata de una columna y no de un artículo científico propiamente tal, ésta debe ser de tono académico y por consiguiente se espera profundidad y rigurosidad. La columna pretende llegar a lectores del ámbito académico, pero también a aficionados, músicos, periodistas, estudiantes e interesados, pues nos parece importante generar puentes y ser un aporte cultural e informativo transversal.

4. Elementos complementarios

- a. Recomendamos acompañar los artículos con fotografías u otros elementos visuales. Es posible incorporar elementos auditivos y audiovisuales, como animaciones, ejemplos sonoros y videos. También es posible agregar secciones interactivas, widgets de aplicaciones externas, pequeños formularios incorporados y otros. Estos elementos complementarios son voluntarios y de responsabilidad del autor. La SIMUC se hará cargo de la implementación en la web.
- b. Recomendamos agregar una bibliografía al final del artículo, pero no es obligatoria. También recomendamos proporcionar información complementaria por medio de notas a pie de página, las cuales pueden contener enlaces.
- c. Es posible incorporar enlaces a terceros en el texto, en las notas, referencias y bibliografía. Para los enlaces en el texto, por favor, ingresar la URL directamente en el texto utilizando el siguiente formato: [Palabra cliqueable | URL]
Ejemplo:
Éste es un párrafo de ejemplo con una [palabra o frase que será cliqueable | <http://www.url-a-la-cual-se-quiere-llegar.com>] para luego continuar el párrafo Normalmente.
- d. Todos los artículos irán acompañados por una plataforma (disqus) para comentarios, preguntas y discusión internacional que permitirá extender el debate impulsado por el artículo, no sólo temática y geográficamente, sino también temporalmente. Para evitar la desvirtuación del espacio, cada comentario debe pasar un filtro, lo que puede retrasar un poco su presencia en la web. Invitamos a los autores a interactuar en este espacio con sus lectores.

5. Requisitos

- a. Reseña sobre el autor
 - i. Máximo 100 palabras
 - ii. Debe comenzar con “[nombre] [apellido] es...”.
 - iii. Puede incluir enlaces externos, como páginas personales, institucionales, etc.
- b. Fotografía del rostro del autor
 - i. Alta resolución
 - ii. Cuadrada
 - iii. Colores naturales
- c. Exclusividad

El autor se compromete a no publicar el mismo texto ni partes de él en otros medios durante un año desde la fecha de publicación en la web de la SIMUC y acepta que la SIMUC distribuya el texto o parte de él en redes sociales u otros medios.
- d. Membresía SIMUC

El autor debe contar con su membresía SIMUC vigente al momento de comprometerse a escribir. ([*Hacerse miembro de la SIMUC*](#))

6. Proceso

- a. El compromiso de participación debe realizarse **hasta el 31 de diciembre de 2018** a través de este formulario: <http://www.simuc.org/formularios/participacionEnfoque2019.php>
- b. Posteriormente nos pondremos en contacto para abordar los detalles y fijar la fecha de publicación del texto.